

4^ο Λύκειο Νίκαιας

Ερευνητική Εργασία:

«Μύθοι και Θρύλοι της Μεγάλης Βρετανίας και της Ιρλανδίας»

Τμήμα:

A4

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:

Μπουραντάνη Ελένη, ΠΕ06

Σχολικό Έτος: 2014-2015

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	3
Αγγλία	5
Σκωτία	8
Ουαλία	13
Βόρεια Ιρλανδία	17
Δημοκρατία της Ιρλανδίας	22
Αντί επιλόγου	34
Βιβλιογραφία	35

*Ευλογημένοι οι μυθοποιοί, με τα στιχάκια που μιλούν
για πράγματα ανιστόρητα στα βάθη των αιώνων ξεχασμένα.
Δεν λησμόνησαν όλοι αυτοί τη Νύχτα,
κι ούτε μας πρότρεψαν τις ηδονές της μάζας να ζητάμε
στων λωτοφάγων τα νησιά της οικονομικής ευδαιμονίας
και τις ψυχές μας να πουλήσουμε για ένα φιλί της Κίρκης.
(Τόλκιν, 108)*

Με τους στίχους της «Μυθοποιίας» του Τόλκιν να τους οδηγούν στη διάρκεια της ερευνητικής εργασίας του πρώτου εξαμήνου, οι μαθητές και οι μαθήτριες του τέταρτου τμήματος της Α' Λυκείου, περιπλανήθηκαν σε σελίδες βιβλίων και ιστοσελίδων για να συλλέξουν υλικό, να το επεξεργαστούν και να το παρουσιάσουν με τρόπο πρωτότυπο και ιδιαίτερο.

Βασικό μέλημα η τόσο παραγνωρισμένη φαντασία.

Ο ανθρώπινος νους έχει την ικανότητα να δημιουργεί εικόνες πραγμάτων που δεν είναι παρόντα. Η ικανότητα αυτή του να συλλαμβάνει έχει (ή είχε) φυσικά ονομαστεί φαντασία.

Με αυτές τις προτάσεις ξεκινά το δοκίμιο του ο Τόλκιν με τίτλο «Φαντασία». (Τόλκιν, 65), αποσπάσματα του οποίου διαβάσαμε στην τάξη. Στόχος μας να αναδείξουμε τη δύναμη και την σπουδαιότητα της φαντασίας για τον άνθρωπο και τους λαούς. Με άλλα λόγια, να μετουσιώσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες τις γνώσεις τους σε κάτι δημιουργικό/πρωτότυπο, ενεργοποιώντας την τόσο παραμελημένη φαντασία.

Επιλέχθηκε η Μεγάλη Βρετανία και η Δημοκρατία της Ιρλανδίας ως πεδίο έρευνας (οικείο τόσο για τους μαθητές όσο και για την

επιβλέπουσα καθηγήτρια), προκειμένου οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν ένα μεγάλο μέρος των μύθων και των θρύλων – και γενικότερα τον πολιτισμό – της Μεγάλης Βρετανίας και της Ιρλανδίας, χώρες όπου ομιλείται η αγγλική γλώσσα που διδάσκεται στα ελληνικά σχολεία.

Κι όλα αυτά, με βάση την ομαδική εργασία των μαθητών/τριων· να μάθουν, δηλαδή, να συνεργάζονται ομαδικά, να ανακαλύψουν τη σημασία της αυτενέργειας καθώς και το πώς αναζητούνται και αξιολογούνται οι πηγές που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, πώς συντάσσεται η βιβλιογραφία μίας έρευνας.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες χωρίστηκαν σε *πέντε ομάδες* και ανέλαβαν να ασχοληθούν με μία συγκεκριμένη περιοχή της Μεγάλης Βρετανίας και της Ιρλανδίας. Οι ομάδες διαμορφώθηκαν ως εξής: Αγγλία, Σκωτία, Ουαλία, Βόρεια Ιρλανδία, Δημοκρατία της Ιρλανδίας.

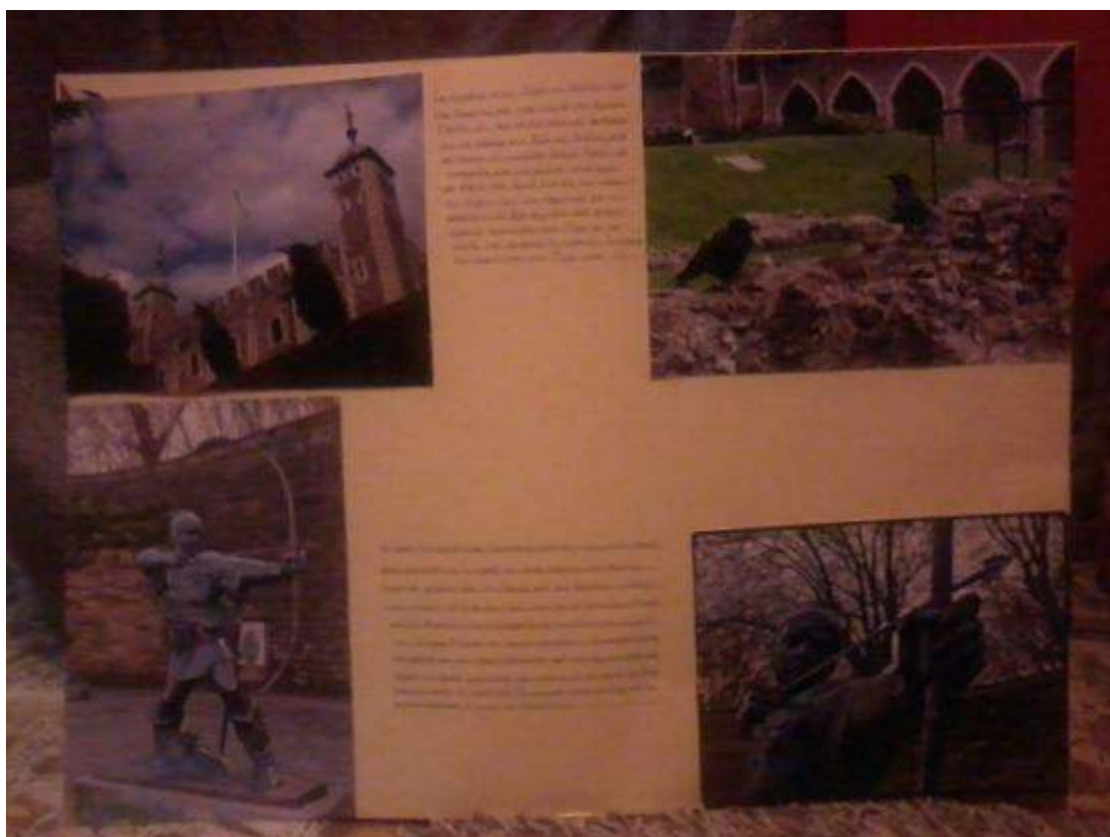
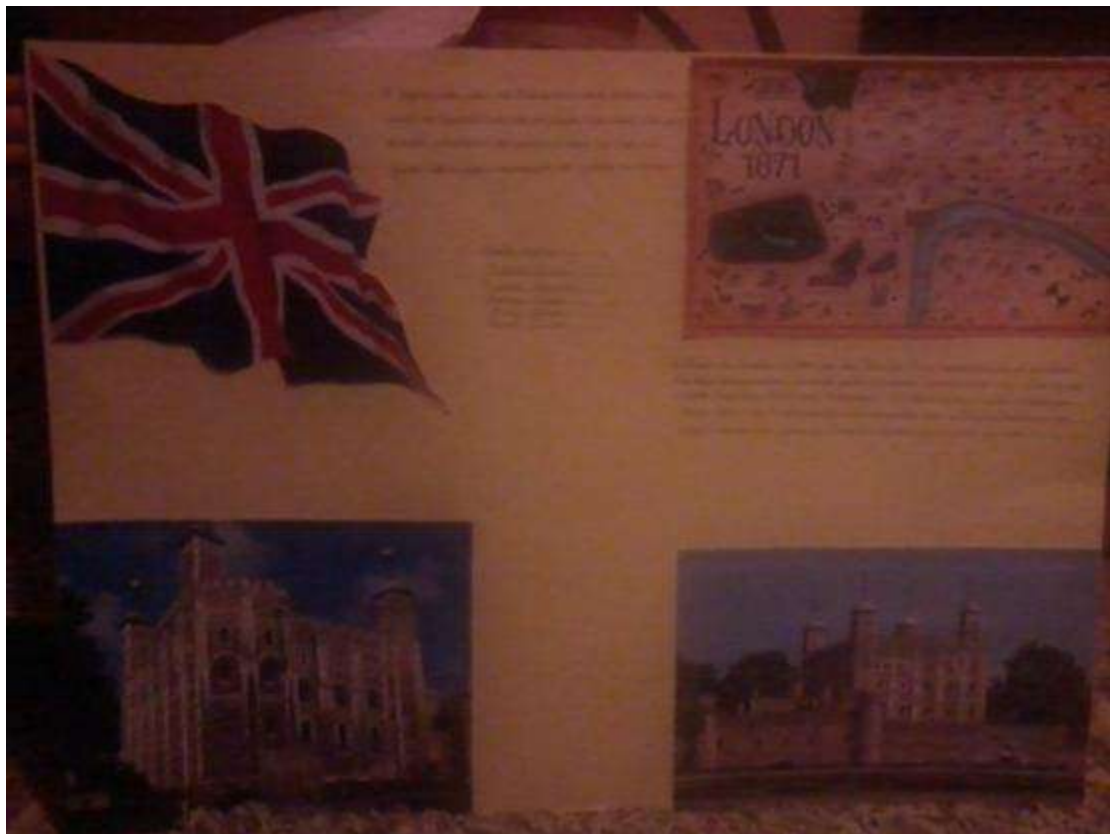
Και ιδού το πόνημά τους. Εξαιρετικό, ιδιαίτερο και απολαυστικό!

Η εργασία αυτή αφιερώνεται πρώτον στους μαθητές και τις μαθήτριες που μόχθησαν και απόλαυσαν τη συγκεκριμένη έρευνα και δεύτερον «σε κάποιον που είπε ότι οι μύθοι είναι ψέματα κι επομένως δεν αξίζουν, ακόμη κι αν «βγαίνουν από ασημένια χείλη» (Τόλκιν, 105)

Ομάδα: Αντωνίου Ειρήνη, Δήμας Νίκος, Ζέλιος Γιώργος, Ζιώγα Αρτεμησία, Ζιώγας Θωμάς.

Η Αγγλία είναι μέρος της Μ.Βρετανίας, η οποία βρίσκεται βορειοδυτικά της Ευρώπης. Επίσης, είναι μια όμορφη χώρα καθώς είναι γεμάτη με πολλούς μύθους/θρύλους και μυστήρια. Ο καιρός εκεί είναι πολύ βροχερός λόγω των ρευμάτων που μεταφέρονται από το κόλπο του Μεξικού. Εκεί βρίσκονται διάφορα αξιοθέατα, όπως το *Big Ben* το οποίο είναι το σήμα κατατεθέν της Αγγλίας. Υπάρχουν πάρα πολλοί μύθοι(*Jack The Ripper*, Τα Κοράκια Στον Πύργο Του Λονίνου, κλπ) και ο πιο γνωστός απ' όλους είναι αυτός του Ρομπέν των Δασών. Ο Ρομπέν των Δασών ήταν ένας <<κλέφτης>> της μεσαιωνικής εποχής, καθώς φημιζόταν για τις κλοπές που έκανε εις βάρος των πλουσίων. Θεωρείται γενναίος αφού ότι έπαιρνε από τους πλούσιους το έδινε στους φτωχούς ώστε να έχουν και αυτοί για να επιβιώσουν. Πολλές από τις περιπέτειές του διαδραματίζονται στο δάσος του Σέργουντ στο Νότιγχαμ. Ο Ρομπέν των Δασών προσπαθούσε να καταπολεμήσει την αδικία και την τυραννία. Σύμφωνα με κάποιους μύθους ο Ρομπέν των Δασών πήρε μέρος στις σταυροφορίες εις βάρος της ορθόδοξης εκκλησίας πράγμα το οποίο δεν ξέρουμε αν αληθεύει. Ο Ρομπέν των Δασών σε πολλές από τις ιστορίες του είχε ως αντιπάλους τον Σερίφη του Νότιγχαμ και τον πρίγκιπα Ιωάννη (γνωστό και ως Ιωάννη της Αγγλίας). Ο Ρομπέν των Δασών με την πάροδο των χρόνων αλλάζει πρόσωπα, χαρακτήρα και βιώματα. Μπορεί σε κάποιες περιπέτειες να φανεί με άλλο πρόσωπο τελείως διαφορετικό από αυτό που γνωρίζουμε. Ακόμη και τώρα στην Αγγλία η μνήμη του Ρομπέν των Δασών γιορτάζεται και συνδέεται με την γιορτή της Πρωτομαγιάς, καθώς η γιορτή της Πρωτομαγιάς κατά τα τέλη του 15ου αιώνα ονομαζόταν η γιορτή του Ρόμπιν Χούντ. Πολλοί θεωρούσαν ότι ο Ρόμπιν Χούντ ήταν ο βασιλιάς του Μαΐου. Έχουμε επίσης και ένα άλλο σημείο που μας φανερώνει την <<ξωτική>> καταγωγή του Ρομπέν των Δασών. Η λέξη *hood* στα αγγλικά σημαίνει σκούφος όπου με αυτό καταλαβαίνουμε ότι ο Ρομπέν των Δασών ήταν κάτοχος ενός βασικού <<ξωτικού>> αξεσουάρ. Υπάρχει όμως ένας τάφος στο Yorkshire που από ότι φαίνεται ανήκει στον ήρωα, καθώς η επιγραφή αναφέρεται σε έναν τοξότη που τον φώναζαν Ρόμπιν Χούντ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ μέσω κολλάζ





Πηγές

Wikipedia

Top 10 British myths and legends

<<Ξωτικά>> Ναούμ Θεοδοσιάδης Αθήνα :Αρχέτυπο, 2004

Ομάδα: Δήμας Βασίλης, Καραδημητρίου Βασίλης, Κεφάλας Μιχάλης, Κουζινόγλου Θέμης, Λαμπράκης Μάκης.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ PROJECT

ΘΕΜΑ: ΜΥΘΟΙ ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΙΡΛΑΝΔΙΑΣ.
ΠΕΡΙΟΧΗ: ΣΚΩΤΙΑ
ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΑΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΕΦΑΛΑΣ
ΚΑΡΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΘΕΜΗΣ ΚΟΥΖΙΝΟΓΛΟΥ
ΜΑΚΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ✘ ΕΙΣΑΓΩΓΗ
- ✘ ΙΣΤΟΡΙΑ(Α ΜΕΡΟΣ)
- ✘ ΙΣΤΟΡΙΑ(Β ΜΕΡΟΣ)
- ✘ ΙΣΤΟΡΙΑ(Γ ΜΕΡΟΣ)
- ✘ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΛΟΧΝΕΣ (NESSIE)
- ✘ ΜΥΘΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ ΚΕΛΠΙΕ ΚΑΙ SELKIE
- ✘ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΑΙΝΙΑΣ
- ✘ ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

▣ Η Σκωτία είναι χώρα - τμήμα του Ηνωμένου Βασιλείου και έχει περίπου 5 εκάτ. Κατοίκους. Η Σκωτία χωρίζεται βασικά σε δύο περιοχές, στις ορεινές περιοχές (*Highlands*), και στις πεδινές περιοχές (*Lowlands*). Αντίστοιχα οι κάτοικοί της, που είναι κυρίως κέλτικης προέλευσης, χωρίζονται σε ορεινούς (*Χάιλαντερς - Highlanders*) και πεδινούς (*Λόουλαντερς - Lowlanders*). Πρωτεύουσα της είναι το Εδιμβούργο και οι Σκωτσέζοι μιλάνε 2 γλώσσες, αγγλικά και σκωτικά, και γκελικά που είναι ένας ιδιοματισμός της σκωτικής γλώσσας.

ΙΣΤΟΡΙΑ (Α ΜΕΡΟΣ)

• ΑΡΧΑΙΑ ΣΚΩΤΙΑ

Συχνοί παγετώνες στην περιοχή της σύγχρονης Σκωτίας κατέστρεψαν οποιαδήποτε ίχνη ανθρώπινων εγκαταστάσεων πριν τη Μεσολιθική περίοδο. Πιστεύεται ότι, μετά τους παγετώνες, οι πρώτες ομάδες κυνηγών έφτασαν στη Σκωτία πριν 11.000 χρόνια. Οι πρώτες κατοικίες κατασκευάστηκαν πριν 9.500 χρόνια περίπου, ενώ οι πρώτοι οικισμοί πριν 6.000 χρόνια. Η γραπτή ιστορία της Σκωτίας ξεκίνησε με την άφιξη των Ρωμαίων στη νότια και κεντρική Μεγάλη Βρετανία, όταν κατέλαβαν τα τωρινά εδάφη της Αγγλίας και της Ουαλίας και τα μετέτρεψαν στη ρωμαϊκή Επαρχία *Britannia*

ΙΣΤΟΡΙΑ(Β ΜΕΡΟΣ)

- ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΣΚΩΤΙΑ

Το βασίλειο των Πίκτων ήταν το κράτος που έγινε τελικά γνωστό ως Αλμπα ή Σκωτία. Στις αρχές του 8ου αιώνα, το βασίλειο των Πίκτων ήταν σε μεγάλο βαθμό όμοιο με το βασίλειο των Σκώτων, υπό τη βασιλεία του Αλέξανδρου Α' της Σκωτίας (1107 - 1124). Ωστόσο, μέχρι τον 10ο αιώνα, οι Πίκτες επηρεάστηκαν από τη γαελική κουλτούρα και ανέπτυξαν ένα μύθο με ιρλανδικές ρίζες γύρω από τον πρόγονο της τότε βασιλικής δυναστείας, τον Κένεθ Α' της Σκωτίας. Ο θάνατος του Αλέξανδρου Γ' της Σκωτίας το 1286 και της εγγονής του, Μαργαρίτας της Νορβηγίας, έσπασε τη διαδοχή των βασιλιάδων της Σκωτίας, με αποτέλεσμα να παρέμβει ο βασιλιάς Εδουάρδος Α' της Αγγλίας, ο οποίος τοποθέτησε τον Ιωάννη της Σκωτίας σαν υπο-βασιλιά. Σ' αυτή τη περίοδο η χώρα γνώρισε κατά τη Σκωτσέζικη Αναγέννηση και τον Διαφωτισμό.

ΙΣΤΟΡΙΑ(Γ ΜΕΡΟΣ)

- ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΩΤΙΑ

Η Σκωτία έγινε ένα από τα μεγάλα εμπορικά, βιομηχανικά και πνευματικά κέντρα της Ευρώπης μετά τη σκωτσέζικη Αναγέννηση και τον Διαφωτισμό. Παρουσίασε μια βιομηχανική κάμψη μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τις τελευταίες δεκαετίες παρουσίασε κάποια οικονομική και πολιτιστική επανάκαμψη. Το 1998, εγκαθιδρύθηκε το Κοινοβούλιο της Σκωτίας από την κυβέρνηση του Ηνωμένου Βασιλείου. Αρχηγός κράτους στη Σκωτία είναι ο Βρετανός μονάρχης, επί του παρόντος η βασίλισσα Ελισάβετ Β'. Στις 18 Δεκεμβρίου 2014 διεξήχθη δημοψήφισμα για την ανεξαρτησία της Σκωτίας η πρόταση όμως για ανεξαρτησία καταψηφίστηκε σε ποσοστό 54%.

ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΛΟΧ'ΝΕΣ

- Η πιο δημοφιλής θεωρία πίσω από τη ταυτότητα της Nessie είναι ότι πρόκειται για υδρόβιο δεινόσαυρο που είχε αποτεφρωθεί κατά την πρώιμη Ιουρασική περίοδο.
- Άλλοι εικάζουν ότι μπορεί να είναι ένα γιγάντιο θαλάσσιο φίδι.
- Η πρώτη τεκμηριωμένη καταγραφή της Nessie ήταν κατά το έτος 565 όταν ο άγιος Κολούμπα έσωσε έναν κολυμβητή από το να γίνει το δείπνο του. Σχεδόν 1500 χρόνια μετά έχουν εμφανιστεί διάφορες ιστορίες χωρίς όμως δεν γνωρίζουμε ποιες από αυτές είναι αληθινές και ποιες έχουν εφευρεθεί για αποκλειστικά ψυχαγωγικούς σκοπούς.

SELKIE - KELPIE

• Το μυθικό kelpie

Ήταν ένα υπερφυσικό ιππόκαμπος ο οποίος στοιχιάωνει τις λίμνες και τα μοναχικά ποτάμια της Σκώτίας.

• Το μυθικό selkie

Ήταν ένα τέρας το οποίο μπορούσε να μεταμορφωθεί από φώκια σε άνθρωπο και πάλι πίσω.

Στο τέλος της παρουσίασης, προβλήθηκε από την ομάδα απόσπασμα από την ταινία *Braveheart*.



- BRAVEHEART FREEDOM
SPEECH
-

ΟΥΑΛΙΑ

Ομάδα: Αχειμάστου Αγγελική, Βακαρούς Γκαμπριέλα,
Ζουραμπιαν Κριστίνα, Μακρής Στράτος, Μάνακας Γιάννης.

PROJECT

Επιβλέπων καθηγητής: Μπουραντάνη Ελένη

Τμήμα: Α4

Μέλη ομάδας: Αγγελική Αχειμάστου
Στράτος Μακρής
Μάνακας Ιωάννης
Κριστίνα Ζουραμπιάν
Καμπριέλα Βακάρους

Περιεχόμενα

- ▣ Ιστορία της Ουαλίας
- ▣ Μεσαίωνας
- ▣ Κοινωνική οργάνωση
- ▣ Δημοσιογραφικά στοιχεία
- ▣ Γεωγραφία

Ιστορία της Ουαλίας

- ▣ Οι πρώτες πηγές καταγεγραμμένης ιστορίας παρατητούνται κατά τη ρωμαϊκή κατοχή της Βρετανίας. Οι Ρωμαίοι κατέκτησαν την Ουαλία το 78μ.Χ. Αφού αποχώρησαν οι Ρωμαίοι από την Βρετανία το 410, οι Ουαλοί απέκτησαν ξανά τους δικούς τους βασιλείς. Η χώρα καταλήφθηκε από τους Ιρλανδούς γύρω στο 400 με 500 μ.Χ. και αργότερα κατακλύστηκε από τους Βρετανούς που έφευγαν μπροστά στους Αγγλοσάξωνες. Οι Βρετανοί βρήκαν τους συγγενείς τους Κέλτες στην Ουαλία. Επίσης βρήκαν Κέλτες από την Ιρλανδία και αναμειγμένοι μεταξύ τους και πήραν την ονομασία



Μεσαίωνας

- ▣ Οι νότιες και ανατολικές περιοχές βρισκόταν υπό Αγγλική κυριαρχία είναι γνωστές με το όνομα Loegyr. Γερμανικά φύλα κατέκτησαν τις περιοχές που ονομάζονταν γενικά Saesor, δηλαδή Σάξωνες, οι Αγγλοσάξωνες αποκαλούσαν τους Ρωμαιο – Βρετανούς Walha.
- ▣ Το 1216, ο Λιουέλιν ο Μέγας ο οποίος έγινε ο πρώτος Πρίγκιπας της Ουαλίας. Οι Ουαλοί ήταν πολλές φορές εναντίον της αγγλονορμανδικής κατοχής, αλλά το 1536 με διάταγμα του Ερρίκου Η' έγινε η πλήρης ενσωμάτωση με την Αγγλία.



Ουαλία

- Η Ουαλία είναι μια από τις τέσσερις χώρες που συγκροτούν το Ηνωμένο Βασίλειο και ένα πολλά υποσχόμενο μέρος για διακοπές.
- Βρίσκεται στο νοτιοδυτικό τμήμα της Μεγάλης Βρετανίας και συνορεύεται ανατολικά με την Αγγλία, Νότια με το κανάλι του Μπρίστολ και δυτικά και Βόρεια με την Ιρλανδική θάλασσα.

Κοινωνική οργάνωση

- Η κοινωνική οργάνωση της ζωής τους στηρίχθηκε όπως σε όλους τους κέλτικους λαούς, στην οργάνωση της φυλής. Είχαν βασιλείς και βάρδους. Οι βάρδοι ασχολούνταν με τη διαφύλαξη και την μελέτη των παραδόσεων της φυλής τους. Οι βάρδοι ζούσαν στην αυλή του βασιλιά και στηρίζονταν οικονομικά από αυτόν. Οι Αγγλοσάξωνες σταμάτησαν μπροστά στο φράγμα των Ουαλικών βουνών και εγκαταστάθηκαν εκεί.

Δημογραφικά στοιχεία

- ▣ Η Ουαλία έχει πληθυσμό 2.903.085 κατοίκους (2001).Ο μέσος όρος ζωής είναι 82 χρόνια .Ο αναλφάβητισμος κυμαίνεται στα 21.Οι επίσημες γλώσσες είναι τα Αγγλικά και τα Ουαλικά.
- ▣ Το 72% του πληθυσμό στην Ουαλία είναι χριστιανοί.Το 18% του πληθυσμού δεν δηλώνουν κάποια θρησκεία.Ο Ιουδαϊσμός ήταν η πρώτη θρησκεία που καθιερώθηκε στην Ουαλία.ο Προστάτης άγιος της Ουαλίας είναι ο Άγιος Δαβίδ,ο οποίος εορτάζετε την 1^η Μαρτίου.

Γεωγραφία

- ▣ Η Ουαλία αποτελείται απο 20.779τ.μ. περιλαμβάνει κυρίως πεδιάδες και έχει λίγα και χαμηλά βουνά.είναι κεντρική χώρα και το μήκος της ακτογραμμής της εκτείνεται στα 1.200χιλ.σημαντικότερο νησί τη «ακούει» στο όνομα Άνκλεσι που είναι και από τα μεγαλύτερα νησιά της.
- ▣ Το κλίμα της Ουαλίας είναι αρκετά ψυχρό τον χειμώνα καθώς τον Ιανουάριο φτάνει μέχρι και στους -1 βαθμος κελσίου, ενώ το καλοκαίρι είναι ήπιο καθώς τον Ιούλιο η θερμοκρασία γτάνει έως και στου 18 βαθμους.

Ομάδα: Γεωργιάδης Παντελής, Καλογερόπουλος Δημήτρης,
Κάππος Γιάννης, Μαλλιαρός Στέλιος, Ματζουράτος Κώστας.

Εργασία του project

Από την ομάδα της βόρειας
Ιρλανδίας



Ο Ξωτικόκοσμος της Ιρλανδίας

Τί είναι τα ξωτικά;

- “Διωγμένοι ἄγγελοι που δεν ήταν αρκετά καλοί ώστε να σωθούν, αλλά ούτε αρκετά κακοί ώστε να χαθούν”, λένε οι χωρικοί. “Οι θεοί της παγανιστικής Ιρλανδίας που όταν έπαψαν να τους λατρεύουν και να τους προσφέρουν δώρα, μαράζωσαν και ζάρωσαν στη λαϊκή φαντασία, απομένοντας τώρα να έχουν ύψος μόνο λίγες πιθαμές” σύμφωνα με τους Ιρλανδούς αρχαιοδίφες.



Φωτεινά και σκοτεινά ξωτικά

Σε γενικές γραμμές μπορούμε να τα χωρίσουμε στα καλά ξωτικά και στα κακά ξωτικά!

Καλά ξωτικά (fairfolk=ο λαός του αιθέρα) ή Light Elves Αερικά

όνομα και όρος που δίνετε στις Νεράιδες στα ξωτικά του αέρα ή πνεύματα του αέρα ή αυτά που είναι πάνω στην γη, η λατινική τους ονομασία είναι Συλφίδες ονομασία που τους έδωσε ο Παράκλεισος.

Στην Ιρλανδία λέγονται Daoine Sidhe. Η μορφή τους είναι ανθρώπινη με μικρά φτερά στην πλάτη, λεπτοκαμωμένα φωτεινά λαμπερά αέρινα που χορεύουν ασταμάτητα σε φωτεινούς κύκλους τις νύχτες κάτω από το φως του φεγγαριού.

Κακά ξωτικά (Dark Elves)

εκεί ανήκουν οι Καλικά ντζαροι, οι Brownies, οι Kobolds, οι Gnomes, τα Trolls, οι Νάνοι. Από πολύ παλιά οι άνθρωποι προσπαθούσαν να τα περιγράψουν και να τα ερευνήσουν.

Σύμφωνα με έναν από τους μεγαλύτερους Αποκρυφιστές τον Παράκελσο (Ελβετός γιατρός 1493-1541) τα μελέτησε και τα ξεχώρισε σε τέσσερις κατηγορίες.

1. Συλφίδες ανήκουν τα αερικά, ο Λαός του Αιθέρα (fair folk) και ελέγχουν τον καιρό και τον αέρα
2. **Udines** τις Νύμφες του νερού
3. **Σαλαμάνδρες** τα στοιχεία της φωτιάς
4. **Gnomes** (Γνώμοι) τα στοιχεία της γης.

Δραστηριότητες στην ξωτικοχώρα..

Τα ξωτικά αρέσκονται να χορεύουν μαγικά κάτω από την λάμψη του φεγγαρόφωτου και δη τις ώρες που εκλείπουν τα αδιάκριτα ανθρώπινα μάτια... Τα εμφανή σημάδια του χώρου εξετάστηκαν επισταμένως και ερμηνεύτηκαν ως κύκλοι ή δακτυλίδια που είναι ευρέως γνωστά με την ονομασία crop-circles.

Σαν κύριες δραστηριότητες τους, έχουν τα γλέντια, τις μάχες, τον έρωτα, το χορό και το αναντίρρητα μεγαλύτερο προσόν τους είναι οι μελωδίες μιας συναρπαστικής μουσικής. Συχνά συναντούμε ξωτικά να δελεάζουν ανθρώπους στην ξωτικοχώρα, όταν αυτοί είναι δεξιότεχνες μουσικοί και έπειτα να τους μυσούν στους ξωτικούς ρυθμούς. Οι περισσότεροι όμορφοι παλιοί σκοποί της Ιρλανδίας, έχουν αντληθεί απ' την ίδια την μουσική των ξωτικών που όπως λέγεται την κρυφάκουσε κάποιος κι έπειτα την τραγούδησε και σε άλλους.

Τα πιο <<γνωστά ξωτικά>>

- Οι μορφές που συναπαρτίζουν το χώρο των ξωτικών είναι οι εξής: το Lergrausaun, το Cluricssaun, και το Far Darrig. Ωστόσο πολλοί είναι εκείνοι που υποστηρίζουν πως τα τρία αυτά ξωτικά είναι στην πραγματικότητα οι διαφορετικές όψεις και διαθέσεις ενός μόνο πνεύματος. Ο παπουτσής των ξωτικών, το Lergrausaun, είναι ο πιο φιλόπρονος και εργατικός τύπος καθώς και ο κάτοχος ενός μεγάλου θησαυρού που απέκτησε με τη σκληρή δουλειά στην οποία επιδιόταν. Ένας μόνιμος πονοκέφαλος των παλιών αρχοντικών και των βοσκών, ήταν το Cluricssaun που τρύπωνε μέσα σε κελάρια και έκλεβε φαγώσιμα και ποτά. Ίσως ήταν ο παπουτσής μας που το έριχνε ενίοτε στο γλέντι, όταν δεν είχε παπούτσια να ράψει... Με κόκκινο σκουφή και πανωφόρι ο Far Darrig, που στα κέλτικα σημαίνει "ο κόκκινος άνθρωπος", σκαρώνει συνεχώς κακόγουστα και μακάβρια αστεία στους ανθρώπους. Πρόκειται ίσως για το πιο άτιμο υποκείμενο σ' όλο το βασίλειο των ξωτικών και υποστηρίζεται πως αυτό είναι που κυβερνά τους εφιάλτες των ανθρώπων!

Φαντάσματα στην Ιρλανδία;

Lady Gray

Το όνομά της είναι Lady Gray και θεωρείται το διασημότερο φάντασμα στη Ιρλανδία. "Ζει" στο Dudley Castle που επίσης θεωρείται ένα από τα πιο στοιχειωμένα μέρη της χώρας.

Για πρώτη φορά, η Lady Gray "συλλαμβάνεται" από τον φωτογραφικό φακό. Το... κατάφερε η 28χρονη Amy Harper κατά τη διάρκεια επίσκεψης με την οικογένειά της στο διάσημο κάστρο.

Η 28χρονη έβγαζε φωτογραφίες με το κινητό της και συνειδητοποίησε πως στις φωτογραφίες που είχε βγάλει είχε και το διάσημο... φάντασμα μόνο όταν έφτασε στο σπίτι της. Είδε ξαφνικά μια γυναικεία φιγούρα με γκρι μέσα στον πύργο. Το Dudley Castle χτίστηκε το 1701. Η Lady Gray λέγεται πως θεωρείται η Dorothy Beaumont. Έμεινε έγκυος, γέννησε ένα κοριτσάκι, το οποίο όμως πέθανε λίγους μήνες μετά τη γέννα. Η θλίψη της, την οδήγησε στο θάνατο λίγος μήνες μετά. Τελευταία της επιθυμία ήταν να ταφεί δίπλα στην κορούλα της, αλλά δεν έγινε σεβαστή. Κάπως έτσι δημιουργήθηκε ο μύθος της. Λέγεται πως στοιχειώνει το κάστρο όπου κάποτε έζησε και όπως λένε ψάχνει για το παιδί της.

η Lady Gray "συλλαμβάνεται" από τον φωτογραφικό φακό.



Giant's Causeway

According to legend, the columns are the remains of a causeway built by a giant. The story goes that the Irish giant Fionn mac Cumhail (Finn MacCool), from the Fenian Cycle of Gaelic mythology, was challenged to a fight by the Scottish giant Benandonner. Fionn accepted the challenge and built the causeway across the North Channel so that the two giants could meet. In one version of the story, Fionn defeats Benandonner. In another, Fionn hides from Benandonner when he realises that his foe is much bigger than he. Fionn's wife, Oonagh, disguises Fionn as a baby and tucks him in a cradle. When Benandonner sees the size of the 'baby', he reckons that its father, Fionn, must be a giant among giants. He flees back to Scotland in fright, destroying the causeway behind him so that Fionn could not follow. Across the sea, there are identical basalt columns (a part of the same ancient lava flow) at Finzel's Cave on the Scottish isle of Staffa, and it is possible that the story was influenced by this.

In overall Irish mythology, Fionn mac Cumhail is not a giant but a hero with supernatural abilities. In *Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry* (1888) it is noted that, over time, "the pagan gods of Ireland [...] grew smaller and smaller in the popular imagination, until they turned into the fairies; the pagan heroes grew bigger and bigger, until they turned into the giants".² There are no surviving pre-Christian stories about the Giant's Causeway, but it may have originally been associated with the Fomorians (Fomhóraigh); the Irish name Clochán na bhFomhóraigh or Clochán na bhFomhórach means "stepping stones of the Fomhóraigh". The Fomhóraigh are a race of supernatural beings in Irish mythology who were sometimes described as giants and who may have originally been part of a pre-Christian pantheon.

Εικόνες σχετικά με το Giant's Causeway



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΙΡΛΑΝΔΙΑΣ

Ομάδα Ιρλανδίας: Αταμιάν Κριστίν, Δριβάκος Βαγγέλης,
Καραμπακάλη Μαρία, Καρίπης Βαγγέλης, Μπέτσης Θωδωρής.











RIVER LIFFEY

DUBLIN





Ο ξωτικόκοσμος της Ιρλανδίας!



Τι είναι τα ξωτικά;

Τα ξωτικά είναι φανταστικά όντα που τα περισσότερα δεν έχουν σταθερή μορφή και πολλές φορές έχουν την δυνατότητα να γίνονται αόρατα. Συνήθως περιγράφονται μικρόσωμα αλλά έχουν τις δυνατότητες να αλλάζουν μορφή μαγικά και να γίνονται μεγαλόσωμα! Είναι έξυπνα και περίεργα όντα που μπορούν να κλέβουν οτιδήποτε τους αρέσει ή έτσι απλά για να πειράξουν κάποιον. Ζούνε σε δάση, σε σπηλιές, σε εγκαταλελειμμένα κάστρα ή σε ρωγμές εδάφους. Μιλούν με σφυριχτούς ήχους, λένε ότι δεν πεθαίνουν και πως όλα επαναλαμβάνονται.

Οι ονομασίες τους είναι πολλές και σε κάθε χώρα έχουν την δικιά τους. Παντού όμως γίνεται ένας σαφέστατος διαχωρισμός σε καλά και κακά ξωτικά.

- Τα χαρούμενα ξωτικά τα συναντάμε ως: Elves στην Αγγλία, Gentry στην Ιρλανδία, Good People στην Σκωτία ...και Fees στην Γαλλία. Όλα αυτά ανήκουν στο είδος των καλών ξωτικών, των λεγόμενων Fair Folk (ο λαός του Αιθέρα) ή Light Elves (Φωτεινά Ελφ).
- Υπάρχουν όμως και τα κακά ξωτικά, τα λεγόμενα Dark Elves που είναι κατάμαυρα, μικροκαμωμένα και συχνά τριχωτά πλάσματα. Μερικά από αυτά είναι οι Καλικάντζαροι, τα Brownies, τα Gromes, οι Νάνοι, τα Trolls κ.α.



Οι καλύτερες ασχολίες των ξωτικών είναι οι γιορτές, οι μάχες, ο έρωτας, ο χορός, και η μουσική που τόσο όμορφα ξέρουν να παίζουν. Το μοναδικό επάγγελμα όπως λένε κάποιοι, που υπάρχει μέσα στον κόσμο τους, είναι αυτό του παπουτσή και το εξασκεί ένα συγκεκριμένο πάντα ξωτικό: το Leprecaun. Και αυτό υπάρχει, μάλλον γιατί τα ξωτικά συνηθίζουν να λιώνουν τα παπούτσια τους κάθε φορά που χορεύουν.



Leprecaun

- ο Το Leprecaun, που κρύβεται πίσω από τους πυκνούς θάμνους, είναι κάτοχος ενός πολύ μεγάλου θησαυρού, που λέγεται πως απέκτησε με την δουλειά του. Όποιος τον τσακώσει μπορεί να τον πείσει να του δώσει τα κιούπια με το χρυσάφι που έχει μαζέψει. Μα αν τυχόν και πάρεις τα μάτια σου από πάνω του, τότε το ξωτικό αυτό βρίσκει την ευκαιρία και γίνεται καπνός.



ΠΟΙΗΜΑ

- Πάνω στο βουνό που φυσά τ'αγέρι
- Στη στενή κοιλάδα που είναι μαγική
- Πια δεν κυνηγάμε από φόβο μήπως
- Στήσανε καρτέρι, άνθρωποι μικροί.
- Μικρός λαός, καλός λαός,
- Κοπάδι προχωράνε
- Σακάκι πράσινο, σκουφάκι κόκκινο,
- Άσπρο φτερό κουκουβάγιας φοράνε...



ΤΕΛΟΣ



ΚΑΡΑΜΠΑΚΑΛΗ ΜΑΡΙΑ
ΑΤΑΜΙΑΝ ΚΡΙΣΤΙΝ
ΔΡΙΒΑΚΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΡΙΠΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΜΠΕΤΣΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ

ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ

Το ερώτημα όμως παραμένει: Γιατί ο Frodo ζει και όπως φαίνεται θα συνεχίσει να ζει, και μαζί μ' αυτόν ο ονειρικός κόσμος των μύθων και των παραμυθιών; Ίσως, γιατί παραμένει αιώνια και αναλλοίωτη μέσα το χρόνο η βαθύτερη ανάγκη του ανθρώπου να δραπετεύει από την καθημερινότητα προς έναν κόσμο αυτοεκπληρούμενων επιθυμιών, ένα σύμπαν αέναης μαγείας και θαύματος, γεμάτο άστρα φτιαγμένα από ασήμι ζωντανό – που άναψε απρόσμενα κι έγινε φλόγα – σαν τα λουλούδια σε παμπάλαιο τραγούδι, που τον απόηχό του για πολύν καιρό αφουγκράζεσαι ασταμάτητα. (Καλογήρου, 7)

Το σίγουρο είναι πως το Α4 του 4^{ου} Λυκείου Νίκαιας και η επιβλέπουσα καθηγήτρια δραπέτευσαν για λίγο από την καθημερινότητα στον κόσμο της φαντασίας.

Συγχαρητήρια παιδιά!!!

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιαννιού, Δώρα (επιμ.). *Μαγικά πλάσματα*. Αθήνα: Εκδόσεις Αρχέτυπο, 2004.

Θεοδοσιάδης, Ναούμ. *Ξωτικά*. Αθήνα: Αρχέτυπο, 2004.

Τόλκιν, Τζ. Ρ.Ρ. *Το φύλλο και το δέντρο. Ιστορίες για νεράιδες...και άλλα*. (μτφρ. Χατζηθανάση-Κόλλια, Ευγενία). Αθήνα: Εκδόσεις Αίολος, 2003.

Green, Miranda J. *Μύθοι των Κελτών*. (μτφρ. Σακελλαρίου, Αντ. Η.) Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 1996

Rackham, Arthur. *English Fairy Tales*. Hertfordshire: Wordsworth Editions Limited, 1994

Jacobs, Joseph. *Irish Fairy Tales*. Hertforshire: Wordsworth Editions Limited, 2001

Καλογήρου, Τζίνα. «Του Μύθου τα Γυρίσματα: Επιβιώσεις του Παραμυθιού στη Λογοτεχνία (από τον Shakespeare στον Tolkien, και πίσω ξανά).»

[http://keimena.ece.uth.gr/main/t12/12_kalogirou.pdf]